



REGULAMENTO

53º FESTIVAL HAVA NETZE BEMACHOL E 35º FESTIVAL ATID

13, 14, 15 de OUTUBRO de 2023

O 53º Festival de Dança Israeli Hava Netze Bemachol e 35º Festival Atid será realizado nos dias 13 a 15 de outubro de 2023, nas dependências da Hebraica Rio, localizada na Rua das Laranjeiras 346 – Laranjeiras – Rio de Janeiro, podendo haver atividades do festival em outros locais da cidade do Rio de Janeiro.

1. INSCRIÇÃO

O prazo final de entrega das inscrições será no dia 20 de agosto de 2023. Para todos os grupos, as inscrições deverão ser feitas por e-mail (havanetze@hebraicario.com.br). Fichas de inscrição, listagem de dançarinos e fotos devem ser enviados a havanetze@hebraicario.com.br e as faixas de áudio das coreografias, para musica.hnb@gmail.com. Detalhamentos encontram-se nos itens subsequentes deste regulamento. Por ter o objetivo de agregar e confraternizar a comunidade judaica, só será permitida a inscrição de grupos vinculados a alguma instituição judaica, ligadas as federações e confederações judaicas.

A inscrição deverá estar completa, com todas as fichas devidamente preenchidas e com o áudio da coreografia a ser apresentada. Não será considerado inscrito o grupo que não enviar a inscrição completa, contendo todas as informações solicitadas. Caso a lehaka precise utilizar projeção de vídeos, o conteúdo deve ser enviado no ato da inscrição. O uso de projeção de vídeos não é automática para todos os grupos. A direção do festival deverá ser consultada previamente sobre a disponibilidade deste recurso e o formato a ser disponibilizado.

Todos os coreógrafos, responsáveis e acompanhantes do grupo, tal como seguranças de fora do Rio de Janeiro deverão fazer uma credencial. Caso estas informações não constem da ficha de inscrição originalmente enviada, cada novo responsável adicionado a posteriori deverá pagar uma taxa extra de R\$120,00, além do valor da inscrição do dançarino, no caso de dançarinos de fora da cidade do Rio de Janeiro. Lehakot que possuam até 2 assistentes poderão inscrevê-los e estes possuíram acesso semelhante aos responsáveis. Para inscrição de um número superior a 2 assistentes por lehaka, a organização do festival deverá ser consultada. Será permitido apenas 01 (um) responsável a cada 15 (quinze) dançarinos da lehaka, além dos coreógrafos. No caso dos shows no Ginásio Rogério Steinberg, os responsáveis e assistentes poderão assistir aos shows da Arquibancada. Coreógrafos terão acesso à plateia, a depender de disponibilidade de lugares.

O número mínimo de participantes para uma lehaka é de 7 dançarinos e no máximo 75 participantes.

A comissão organizadora terá o direito de aceitar ou não coreografias massivas, para as lehakot do Rio de Janeiro e/ou outros estados. Para qualquer coreografia massiva, é necessário envio do vídeo da mesma, junto com a sua inscrição.

A direção do festival terá o direito de convidar lehakot do Rio de Janeiro ou de outros estados ou países, a apresentarem mais de uma coreografia, e não caberá recurso algum aos demais grupos.

Não serão aceitas inscrições das lehakot, cujo número de dançarinos seja igual ou maior que 50% de outra lehaka da mesma instituição.



Todos os participantes serão identificados com pulseiras que deverão estar presas ao pulso até o final do festival.

Para confecção de crachás de identificação dos grupos de fora do Rio de Janeiro, todos os participantes inscritos deverão enviar fotos no tamanho de 3x4, preferencialmente com fundo branco. Para os grupos do Rio de Janeiro, somente coreógrafos, responsáveis e assistentes deverão enviar fotos 3x4. Não serão aceitas fotos com baixa qualidade, escuras ou com qualquer recurso que dificulte o reconhecimento do participante (óculos, chapéus, etc). Não será liberado o acesso ao ginásio e aos refeitórios apenas com crachá, sendo assim necessário o uso de pulseira junto ao crachá.

O nome do participante será composto de apenas 2 nomes. Caso o participante tenha mais do que um sobrenome, utilizaremos o primeiro nome e o último sobrenome no crachá.

2. ENVIO DOS DOCUMENTOS

Fichas médicas e autorizações de menores devem ser entregues dentro de um envelope ou pasta com o nome do grupo na secretaria do clube Hebraica-Rio até o dia 28 de setembro de 2023, para os grupos do Rio. Para grupos de fora do RJ, receberemos as fichas pelo correio ou em mãos. Músicas e vídeos devem ser enviadas para o e-mail musica.hnb@gmail.com, com 192kbps, em *.mp3, *.mp4. A música deverá ser masterizada em uma única faixa, da maneira que será reproduzida no momento da apresentação, sem necessidade de “pausar” ou qualquer outro comando. Pedimos que os coreógrafos informem na Ficha de Inscrição quais de seus dançarinos irão se apresentar também por outra lehaka. Dessa maneira, organizaremos os shows evitando a sobreposição entre as danças.

3. CUSTOS

Para dançarinos de fora do Rio de Janeiro, o valor de inscrição no Festival é de R\$320,00 e não é reembolsável. Estão inclusas as entradas para todos os shows do festival (na arquibancada, para os shows que acontecem no Ginásio Rogério Steinberg), alojamento nas dependências do clube (de 13/10 a 15/10), atividades especiais e as seguintes refeições: - Sexta-feira dia 13/10: jantar - Sábado (14/10) e Domingo (15/10): café da manhã, almoço e jantar. O grupo deverá avisar no ato da inscrição, sobre refeições kasher. Neste valor também não está incluso para grupos do Brasil o transfer do aeroporto (SDU ou GIG) para Hebraica. Este valor (R\$320,00 por dançarino) deverá ser depositado na conta da Hebraica até o dia 05 de setembro e o comprovante de depósito, enviado para havanetze@hebraicario.com.br

Conta Hebraica Rio:
Banco Itaú Ag.:0842 C/C: 04146-9
PIX/CNPJ: 34.049.213/0001-20
Hebraica Sociedade Cultural Esportiva e Recreativa

O atraso na entrega, postagem da inscrição ou pagamento da taxa de inscrição, implicará nas seguintes multas, acrescidas ao valor da inscrição do grupo (seja ele do RJ ou não):

- Multa por inscrição (ficha completa) atrasada da lehaka: R\$600,00
- Multa por adição de nome de dançarino e/ou foto atrasada: R\$70,00



Não será permitida a troca de nome de um dançarino inscrito por um novo. Neste caso, será cobrado o valor de um novo nome (R\$70,00).

Para os grupos de fora do Rio de Janeiro, os coreógrafos e 1 responsável por instituição estão isentos de pagamento.

4. APRESENTAÇÃO

O palco terá dimensões aproximadas de 13m (largura) x 9m (profundidade) com pelo menos três coxias de cada lado. As coreografias deverão ter duração máxima de:

- 05 minutos para shows do Hava Netze Bemachol

- 03:30 minutos e meio para o Festival Infantil Atid

Não será permitida a utilização de material inflamável (fogo, materiais explosivos, incandescentes), ou qualquer outro tipo de material que a organização considerar como material de risco ao público presente, em qualquer ambiente do clube, seja pelo grupo ou pela torcida.

A utilização de papel picado e outros adereços que podem sujar o palco, devem ser previamente comunicados a comissão organizadora do Festival, devendo ser informada no ato da inscrição e será avaliada a possibilidade de utilização do mesmo.

A ordem da apresentação será disponibilizada até o dia 05 de outubro de 2023.

Para fins de planejamento do LED a ser utilizado no fundo do palco e do desenho de iluminação, pedimos que seja enviado junto a inscrição vídeo da coreografia e as cores do figurino. Caso tenham foto do figurino ou desenho e/ou croqui solicitamos também o envio.

Durante a marcação de palco, haverá um responsável da equipe do festival para alinhamento e necessidades das mais especificar da iluminações da dança para pré-gravação das cenas de iluminação. Caso queiram entrar em contato prévio com o mesmo, podem entrar em contato conosco ou diretamente com o Guilherme Szpiegel - guilhermesz@gmail.com

5. MARCAÇÃO DE PALCO

Todos os grupos terão 15 (quinze) minutos de marcação de palco. O piso do palco para o ensaio será de linóleo, o mesmo que será utilizado nas apresentações. Desta maneira, sugerimos que os dançarinos vão de sapatilha (de ballet, jazz ou contemporâneo) ou descalços, preferencialmente como irão de apresentar. Não será permitido dançar de tênis ou sapatos.

A marcação de palco será realizada na terça dia 10 de outubro e na quarta-feira dia 11 de outubro até meio dia, em horário a ser definido após o recebimento de todas as fichas de inscrição.

Os horários dos ensaios de palco serão agendados por whatsapp Aurea - +5521986686301, a partir do dia 28 de agosto (2ª feira) de segunda a quinta-feira de 10:00 às 13:00. Cada coreógrafo deverá dizer sua preferência e será alocado de acordo com a disponibilidade. Durante a marcação de palco será feita a audição da música da coreografia. Por precaução, pedimos que cada coreógrafo tenha consigo, no ensaio geral, 01 (uma) mídia extra



(pen-drive) da coreografia a ser apresentada. Para os grupos convidados de fora do RJ, os ensaios ocorrerão em dias combinados com a direção do festival.

6. COMPETIÇÃO DE MOVIMENTOS JUVENIS DO RIO DE JANEIRO

Para as lehakot representativas dos Movimentos Juvenis Judaicos do Rio de Janeiro (Betar, Bnei Akiva, Chazit Hanoar, Habonim Dror e Hashomer Hatzair) haverá uma competição, dividida em duas premiações:

1) Melhor coreografia: Nesta categoria, serão avaliadas as lehakot representativas de cada tnuá, geralmente composta pelos madrichim, ou chanichim de pré-hadrachá.

1.1. A indicação de qual lehaka irá participar da competição ficará a cargo de cada tnuá ou, alternativamente, do Conselho Juvenil Judaico do Rio de Janeiro.

1.2. Lehakot de tnuot de fora do Rio de Janeiro não poderão participar desta competição.

1.3. Caberá à organização do Festival Hava Netze Bemachol a escolha e o convite dos jurados.

A lista dos jurados será divulgada com antecedência mínima de uma semana antes do festival. Qualquer conflito de interesse deverá ser avisado em, no máximo, 24 horas da divulgação da lista dos jurados confirmados.

1.4. Os critérios que serão julgados para esta premiação serão:

(a) adequação da coreografia com a temática do Festival e/ou com o folclore israelí (temas que vão desde a história judaica, tradições judaicas, chaguim, peculiaridades de Israel e das comunidades judaicas em Israel e na diáspora, etnias e aliot, etc.);

(b) desenho de figurino, originalidade e adequação com a temática escolhida;

(c) arranjo musical: será levada em consideração a adequação da música com o tema/estilo proposto, a qualidade da gravação e edição da trilha sonora;

(d) composição coreográfica: exploração do espaço cênico, uso de adereços e elementos cenográficos, formações e movimentações, adequação dos passos utilizados com o estilo e temática escolhidos.

(e) execução da coreografia (limpeza, comprometimento dos dançarinos com o desempenho da lehaka, gritos, animação, melhor desempenho dos passos propostos).

2) Melhor torcida: Nesta categoria, as torcidas serão avaliadas em relação a sua criatividade e alegria em apoiar sua tnuá. Para essa competição, serão julgados gritos de guerra, coreografias, uso de elementos e acessórios. Não será permitido o uso de instrumentos musicais ou emissores de sons durante os shows. Material que seja lançado da arquibancada para a plateia (de qualquer tipo, incluindo pulseiras de neon ou outros elementos usados pelas torcidas) levarão a tnuá à desclassificação, após a primeira notificação ao grupo de responsáveis das tnuot. Não haverá controle "Sinal verde/Sinal vermelho" para indicar os momentos em que as torcidas poderão cantar, mas caso a organização do Festival identifique que as torcidas estão atrapalhando o andamento dos shows, a(s) tnuá(ot) responsável(is) serão imediatamente desclassificadas da competição.



7. COMPETICAO DE RIKUDEI-AM

Como já divulgado haverá competição de novas danças para rikudei-am.

Para mais informações dos critérios, o regulamento esta disponível no [link](#).

8. ALOJAMENTO

Todos os grupos convidados de fora do Rio de Janeiro serão alojados no clube, sendo indispensável que cada participante traga sua toalha e seu saco de dormir e/ou colchão inflável, roupa de cama, etc.

A organização não se responsabiliza por qualquer objeto (de valor ou não) perdido ou extraviado durante o evento, por isso pedimos que orientem seus dançarinos a não trazer objetos de valor (sentimental ou material).

Os dançarinos do Rio de Janeiro e convidados de fora terão livre acesso às instalações do Clube Hebraica Rio durante o final de semana do Festival, incluindo a piscina e vestiários, porém terão acesso limitado aos alojamentos dos grupos convidados.

9. TRANSPORTE

As despesas de transporte até as dependências da Hebraica ocorrem por conta de cada instituição ou participante, assim como, estacionamento de carros e ônibus e alojamento dos motoristas no trajeto para o Rio de Janeiro. Grupos que vierem de avião, devem avisar na inscrição os dados de chegada e saída para controle da segurança.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Qualquer imagem, foto ou filmagem realizada durante o Festival é de propriedade do mesmo, podendo ser utilizada para fins de divulgação.

Os coreógrafos devem informar na pré-inscrição qualquer problema em relação à disponibilidade dos seus dançarinos para se apresentar e caberá a comissão organizadora, aceitar ou não o pedido, afim de evitar problemas, principalmente com relação a duração dos shows.

Toda e qualquer decisão que venha a ser tomada pela equipe de direção do festival, não estão sujeitas a posterior questionamentos.

A organização não se responsabiliza por qualquer objeto (de valor ou não) perdido ou extraviado durante o evento. Os dançarinos deverão estar sempre com a credencial, mesmo quando vestidos com seus figurinos para apresentação. Caso contrário, só será permitida a entrada no ginásio mediante pagamento de ingresso. A entrada de dançarinos será realizada por entrada exclusiva dos dançarinos. A perda da credencial implicará no pagamento de R\$ 70,00 para a produção de um novo, para dançarinos do Rio e R\$ 320,00 para dançarinos de fora do Rio de Janeiro.

A Organização do Festival recomenda aos participantes que possuam planos de saúde a trazer os devidos cartões.